

Liebe Konzert- und Museumsbesucherinnen  
und -besucher

Auch im kommenden Museumskonzerte-Jahr unter der künstlerischen Leitung von Burkhard Kinzler präsentieren wir Ihnen eine Veranstaltungsreihe mit erlesenen Programmen sowie spannenden und überraschenden Querbezügen zwischen Musik, Literatur und Ausstellungen. Dieses Generalprogramm bietet einen Überblick über die Matinéen der Winterthurer Museumskonzerte im Jahr 2024. Die Programme sind subtil auf die Ausstellungen abgestimmt und bieten interessante, oft selten zu hörende Musik in exquisiten Besetzungen. Für ihre Konzeption erhielten die Museumskonzerte Winterthur 2021 den Carl-Heinrich-Ernst-Kunstpreis. Die Ausführenden sind junge Künstler:innen, Studierende beziehungsweise Absolvent:innen der Zürcher Hochschule der Künste sowie Schüler:innen des Konservatoriums Winterthur, denen die Konzertreihe ein Podium bietet. Freuen Sie sich auf neun Konzerte, die ihren Reiz aus der Kombination der Künste, dem Enthusiasmus der Ausführenden und eindrucklichen künstlerischen Leistungen beziehen. Der Reiz der diesjährigen Programme liegt in der raffinierten Kombination älterer und neuerer Musik – ein kleiner Schwerpunkt liegt auf Musik der Renaissance: derbe Lieder, weltliche Madrigale und verfeinerte höfische Kunst haben gleichermassen Platz im Gesamtprogramm. Auch die Populärmusik – in schrägen Kammerfassungen – ist wieder vertreten. Ein besonderes Ereignis ist die Wiedereröffnung der Villa Flora, die mit einem Gartenkonzert begangen wird. Ein weites Spektrum eröffnen auch die Texte, die Claudine Rajchman ein weiteres Mal kongenial ausgewählt hat. Unser herzlicher Dank gebührt der Gesellschaft Museumskonzerte Winterthur, der Stadt Winterthur und der Fachstelle Kultur des Kantons Zürich sowie der Dr. Werner Greninger Stiftung, die mit ihren Beiträgen das Fortbestehen der Reihe sichern und das vielfältige Programm erst ermöglichen. Ich wünsche Ihnen bereichernde Begegnungen mit Musik, Wort und Bild und freue mich auf Ihren Besuch!

Burkhard Kinzler  
*Künstlerischer Leiter und Geschäftsführer  
der Museumskonzerte Winterthur*

WINTERTHURER  
2024  
MUSEUMS  
KONZERTE

Begegnungen mit jungen Künstler:innen  
in sieben Museen.

Neun Matinéen mit Kunst, Musik und  
Literatur, Einführungen, Ausstellungs-  
und Museumsführungen.

Veranstaltet von der Gesellschaft  
Museumskonzerte Winterthur unter  
Mitwirkung von Studierenden und  
Absolvent:innen der ZHdK sowie von  
Schüler:innen des Konservatoriums  
Winterthur.

Programmkonzept: Burkhard Kinzler  
Literaturauswahl: Claudine Rajchman

MUSEUMS  
KONZERTE  
2024

Sonntag  
25. Februar 2024  
10.30 Uhr

**MÜNZKABINETT WINTERTHUR**  
**DOPPELGESICHT**

zur Ausstellung «Das Grosse im Kleinen.  
Medaillen aus der Renaissance und der Gegenwart»

Musik für Gesang und Laute von John Dowland  
und Burkhard Kinzler  
— sowie Erasmus von Rotterdam «Die Torheit spricht»  
*Lisa Weiss, Gesang; Ryosuke Sakamoto, Laute*

Lindstrasse 8

Fr. 5.–  
inkl. Museumseintritt und  
anschliessender Führung

Sonntag  
17. März 2024  
10.30 Uhr

**NATURMUSEUM WINTERTHUR**  
**VON EIDECHSEN  
UND ANDEREN DRACHEN**

zur Ausstellung «Zauneidechse. Alles in Ordnung?»

Mit Schweizer Volksliedern aus der Romandie  
und Reptilien-Stücken  
— sowie eine Drachengeschichte  
*Konzert des Konservatoriums Winterthur*

Museumstrasse 52

Fr. 5.–  
inkl. Museumseintritt und  
anschliessender Führung

Sonntag  
14. April 2024  
10.30 Uhr

**GEWERBEMUSEUM WINTERTHUR**  
**NOBODY'S PERFECT**

zur Ausstellung «Perfectly Imperfect – Makel,  
Mankos und Defekte»

Unfertiges von Berühmtheiten – Fragmente von Bach,  
Schönberg und Mozart für Klavier  
— sowie literarische Bruchstücke  
*Sander Lekkerkerk, Klavier*

Kirchplatz 14

Fr. 15.– / 12.–  
inkl. Museumseintritt und  
anschliessender Führung

Sonntag  
26. Mai 2024  
10.30 Uhr

**KUNST MUSEUM WINTERTHUR**  
**BEIM STADTHAUS**  
**NULLA DIES SINE LINEA**

zur Ausstellung «Silvia Bächli»

Werke für Violine und Klavier von Girolamo Frescobaldi,  
Anton Webern und George Benjamin  
— sowie Lyrik unterm Strich  
*Kamilia Borris, Violine; Carter Muller, Klavier*

Museumstrasse 52

Fr. 19.– / 16.–  
inkl. Museumseintritt und  
anschliessender Führung

Sonntag  
2. Juni 2024  
10.30 Uhr

**SAMMLUNG OSKAR REINHART**  
**«AM RÖMERHOLZ»**  
**LA MÉDITERRANÉE**

zur Ausstellung mit Werken Aristide Maillols

Chorlieder und Motetten aus dem Mittelmeerraum  
von der Renaissance bis in die Moderne  
— sowie eine mediterrane Erzählung  
*Konzert des Bachelorchores der ZHdK, Gesamtleitung  
Prof. Markus Utz und Prof. Ernst Buscagne*

Haldenstrasse 95

Fr. 15.– / 12.–  
inkl. Museumseintritt

Sonntag  
16. Juni 2024  
10.30 Uhr

**VILLA FLORA**  
**GARTEN-DUETTE**

zur Wiedereröffnung

Musik für zwei Saxophone aus dem 19. und 20. Jahr-  
hundert von Louis Mayeur, Charles Koechlin,  
Guy Lacour und Pierre-Max Dubois  
— sowie blühende Poesie  
*Christian Kunz und Héctor Sobrino, Saxophone*

Tösstalstrasse 44

Fr. 19.– / 16.–  
inkl. Museumseintritt

Sonntag  
7. Juli 2024  
10.30 Uhr

**MÜNZKABINETT WINTERTHUR**  
**VON TALERN UND BATZEN**

zur Ausstellung «Neues Geld um 1500»

Weltliche Lieder der Renaissance für drei Stimmen  
— sowie alte Schwänke  
*Jan Thomer, Altus; Philipp Claßen, Tenor; João Martins, Bass*

Lindstrasse 8

Fr. 5.–  
inkl. Museumseintritt und  
anschliessender Führung

Sonntag  
25. August 2024  
10.30 Uhr

**NATURMUSEUM WINTERTHUR**  
**COLD AS ICE**

zur Ausstellung «Eiszeit»

Unterkühlte Songs aus Jazz und Pop, schräg arrangiert  
— sowie ein frostiges Märchen  
*Sebastian Müller, Vibraphon und Arrangements, NN. & NN.*

Museumstrasse 52

Fr. 5.–  
inkl. Museumseintritt und  
anschliessender Führung

Sonntag  
8. September 2024  
10.30 Uhr

**MUSEUM SCHAFFEN**  
**MENSCH UND MASCHINE**

zur Ausstellung «Reality-Check! Arbeit, Migration,  
Geschichte(n)»

Bäuerliche und maschinenorientierte Musik für Gesang  
und Klavier von Béla Bartók und George Antheil  
— sowie Texte zwischen Stadt und Land  
*Eszter Gyuedi, Sopran; Sander Lekkerkerk, Klavier*

Lagerplatz 9

Fr. 15.– / 12.–  
inkl. Museumseintritt